

## Prépas scientifiques

Programme de français-philosophie des classes préparatoires scientifiques pour l'année 2016 – 2017

**THEME: SOUMISSION ET SERVITUDE**

**ŒUVRE:**

Étienne de La Boétie

*Discours de la servitude volontaire*

(Rédigé en 1547)

GF n°394

Charles Louis de

Montesquieu

*Lettres persanes*

(Roman publié en 1721)

GF n°1482

Henrik Ibsen

*Une maison de poupée*

(Pièce de théâtre créée en 1879) **Une**

**maison de poupée (Ibsen)** –

Traduction Eloi Recoing - Babel n°1400

(Actes Sud)

### Consignes de travail et d'organisation

Pour vous préparer aux épreuves sur programme vous devez avoir lu, relu les ouvrages durant l'été.

**Concrètement :**

- **La lecture** doit être attentive, précise, active. Elle doit s'accompagner d'une prise de notes et d'un relevé des passages concernant le thème. Le but est d'avoir déjà une bonne connaissance et une maîtrise des œuvres. Surlignez ou soulignez directement **sur** le texte ou **sur** une photocopie qui sera votre « outil de travail ».
- **Pour contextualiser** votre première lecture « de découverte », vous pourrez vous reporter aux introductions, à la chronologie et aux notes et glossaires proposés par les éditeurs. Ces dossiers vous seront très utiles tout au long de votre préparation. Ils pourront aussi faire l'objet de fiches rassemblant l'essentiel de ces données.
- Etablissez ensuite **des fiches** sur les auteurs du programme, les personnages, les thèmes, les concepts et la structure des œuvres. **Nous insistons sur une nécessaire connaissance « de première main » de ces ouvrages.** Les différents manuels disponibles dans le commerce pourront être consultés également mais de façon ciblée et ponctuelle. Engagez-vous dans une réflexion sur le thème et les œuvres en repérant et formulant précisément **les problèmes** qu'ils vous semblent soulever. **Une fréquentation pertinente et personnelle des textes est à privilégier.** Elle fera la différence aux concours...

- Ayez conscience que vous n'aurez plus vraiment le temps de ces différentes approches approfondies et méthodiques durant l'année, **tout particulièrement pour les élèves de 2<sup>ème</sup> année.**

### **Suggestions de lectures complémentaires pour ceux qui voudraient aller plus loin et se préparer encore plus efficacement:**

Bien évidemment, il sera question tout au long de l'année de **servitude et de soumission, mais aussi de désobéissance, d'insurrection, de contestation.** Pourquoi ne liriez-vous pas *La Désobéissance civile* de l'écrivain américain Thoreau, le fameux *Indignez-vous* de Stéphane Hessel. Une dernière suggestion : le très controversé roman de Michel Houellebecq précisément intitulé *Soumission*...

### **Suggestions proposées sur le site MAGISTER :**

- [Henrik Ibsen, le sens du paradoxe](#) (Jonathan Châtel)
- [Henrik Ibsen dramaturge](#) (Daniel Haakonsen)
- [Le personnage-reflet dans le théâtre d'Ibsen et de Strindberg](#) (Isabelle Durand-Benguigui)
- [Préface pour \*Une Maison de poupée\*](#) (Régis Boyer)
- [Les deux faces de la morale dans \*Une Maison de poupée\*](#) (Maria da Penha F. S. de Carvalho)
- [Mais que fait donc le Dr Rank dans \*Une Maison de poupée\* ?](#) (Atle Kittang)
- [Constantes du théâtre d'Ibsen et traits particuliers de \*Une Maison de poupée\*](#) (D. Le Marrec)
- [\*Une Maison de poupée, la métamorphose du moineau\*](#) (Jacky Lavauzelle)
- [Nora Helmer, une poupée qui dit non](#) (Anne Delaplace)
- [\*Une Maison de poupées\*](#) (dossier pédagogique autour d'une mise en scène)
- [\*Une Maison de poupée\*](#) (mise en scène au théâtre de La Colline, dossier, vidéos).
- [\*Lettres persanes\*](#) (🏠 sur notre site)
- [\*Lettres persanes\*](#) (BnF)
- [La chaîne de l'esclavage dans les \*Lettres persanes\*](#) (Sarga Moussa)
- [La liberté dans les \*Lettres persanes\*](#) (John Pedersen)
- [Les \*Lettres persanes\* et les origines de la pensée sociologique](#) (Yves Fricker)
- [L'image de la Perse dans les \*Lettres persanes\*](#) (Behzâd Hâshemi)
- [Montesquieu, les théories politiques](#) (Marcel Stoessel).
- [Les leçons persanes de Montesquieu](#) (Marie-Emmanuelle Plagnol-Diéval)
- [L'image des femmes dans les \*Lettres persanes\*](#) (La Femmes des Lumières)
- [Sexe et pouvoir dans les \*Lettres persanes\*](#) (Jean-Baptiste Cayla)
- « [Servitude](#) », (Jean Goldzink in Dictionnaire Montesquieu, ENSLSH, septembre 2013).
- [Étienne de La Boétie et le \*Discours de la servitude volontaire\*](#) (Colloques, Fabula)
- [La servitude volontaire, un innommable qui pourtant existe](#) (Interrogations)
- [Parler sous le masque](#) (Xavier Bouscasse de Saint-Aignan)
- [L'idée libertaire et La Boétie](#) (Philippe Coutant)
- [Regard, spectacle et servitude chez La Boétie](#) (Yves Citton)
- [Les servitudes volontaires : leurs causes et leurs effets](#) (Gérald Allard)
- [Les figures de la coutume](#) (présentation du n°2 des Cahiers La Boétie)
- [La Boétie démocrate ?](#) (Michel Magnien)

- Articles et ressources (Cornucopia) :
  - ↳ [Les exercices de l'imagination](#) (Alice Vintenon)
  - ↳ [La franchise ou le sens d'être français](#) (Brenton Hobart)
  - ↳ [La Boétie et Cicéron](#) (Koji Takenaka)
- [Cahiers La Boétie](#) (Garnier)
- [Les multiples de La Boétie](#) (Erythéis n° 4)
- [Extraits, réflexions](#) (Philippe Sollers)
- [La coutume, formes, représentations et enjeux](#) (colloques Canal U)
- [Séminaire sur le \*Discours de la servitude volontaire\*](#) (CEREdI).

Il est également vivement recommandé de revoir avant la rentrée les exigences des exercices de dissertation et de résumé de texte.

A noter aussi qu'une **bonne culture générale et une curiosité** concernant les enjeux du monde contemporain seront très appréciables, notamment pour aborder les épreuves orales et les entretiens. Pour vous aider à consolider cette connaissance vous pouvez notamment lire de Jacqueline Russ, *L'aventure de la pensée contemporaine*. Armand Colin, «Collection U».

**Pour vérifier la qualité de leur investissement estival, les élèves de 2<sup>ème</sup> année (Spé PC-CPI 2A) composeront en contrôle de lecture durant les premières semaines de la rentrée.**